New Course

I[st] Semester

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 101 (N)	**Course Title:** आदिकालीन हिन्दी काव्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A **2*6=12 marks**

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता पर प्रकाश डालिए।	2
2.	भक्तिकालीन हिन्दी कविता की सामान्य विशेषताएँ बताइए।	2
3.	निर्गुण काव्य के दार्शनिक आधार को स्पष्ट कीजिए।	2
4.	कबीर एवं रैदास–काव्य का सामाजिक सन्दर्भ बताइए।	2
5.	'पद्मावत' के महाकाव्यत्व पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	2
6.	कबीरदास की भाषा का वैशिष्ट्य बताइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	आदिकालीन हिन्दी काव्य की युगीन पृष्ठभूमि एवं रचना–वैविध्य का वर्णन कीजिए।	6
8.	सूफी प्रेमाख्यान काव्यधारा में मलिक मुहम्मद जायसी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	6
9.	विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारी कवि? तर्क सहित उत्तर दीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 102 (N)	**Course Title:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	'अष्टछाप' से आप क्या समझते है?	2
2.	कृष्णभक्ति काव्य में मीराबाई का योगदान बताइए।	2
3.	तुलसी के भक्ति संबंधी दर्शन को स्पष्ट कीजिए।	2
4.	कवितावली का वैशिष्ट्य बताइए।	2
5.	बिहारी के मुक्तक काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।	2
6.	केशव को हृदयहीन कवि किसने कहा है और क्यों?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	सूर के काव्य में रसाभिव्यंजना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	6
8.	रीतिकालीन काव्य की प्रमुख धाराओं का उल्लेख करते हुए उनका वैशिष्ट्य बताइए।	6
9.	रीतियुगीन स्वच्छन्द काव्यधारा में घनानन्द का स्थान निर्धारित कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 103 (N)	**Course Title:** भाषा विज्ञान

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	भाषा विज्ञान को परिभाषित कीजिए।	2
2.	भाषा विज्ञान की शाखाओं तथा अध्ययन पद्धतियों पर प्रकाश डालिए।	2
3.	अर्थ परिवर्तन के कारणों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।	2
4.	विश्व के प्रमुख भाषा–परिवारों का नामोल्लेख करते हुए किन्हीं दो का परिचय दीजिए।	2
5.	भारत के द्रविड़ भाषा परिवार की विशेषताएँ बताइए।	2
6.	रूपिम की संकल्पना को समझाइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	भाषा की परिभाषा देते हुए उसका स्वरूप और विशेषताएँ बताइए।	6
8.	भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण का सोदाहरण विवेचन कीजिए।	6
9.	हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण करते हुए परिचय दीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 104 (N)	**Course Title:** प्रयोजनमूलक हिन्दी

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	हिन्दी के विभिन्न प्रयोजनमूलक स्वरूपों का परिचय दीजिए।	2
2.	टिप्पण और प्रारूपण से आप क्या समझते हैं?	2
3.	पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त बताइए।	2
4.	'फीचर' से आप क्या समझते हैं? यह कितने प्रकार का होता है?	2
5.	संचालन कला (ऐंकरिंग या कम्पेयरिंग) की भाषा का वैशिष्ट्य बताइए।	2
6.	'प्रेस कान्फ्रेंस' से क्या तात्पर्य है?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	अनुवाद का अर्थ और प्रकार बताते हुए कार्यालयी हिन्दी के विकास में अनुवाद की उपयोगिता बताइए।	6
8	साहित्यिक विधाओं के दृश्य माध्यम में रूपान्तरण की प्रविधि पर प्रकाश डालिए।	6
9	इन्टरनेट का परिचय देते हुए इसके प्रकार्य बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 105(N)	**Course Title:** शोध का स्वरूप एवं प्रविधि

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	शोध समस्या के चयन में किन बातों का ध्यान रखना चाहिए।	2
2.	शोध और समीक्षा में अन्तर बताइए।	2
3.	वैज्ञानिक अध्ययन के प्रमुख सोपानों का उल्लेख कीजिए।	2
4.	शोध सामग्री संकलन के प्रमुख साधनों का परिचय दीजिए।	2
5.	शोध की परम्परा पर प्रकाश डालिए।	2
6.	पाठानुसंधान एवं पाठालोचन से आप क्या समझते हैं?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	शोध की परिभाषा देते हुए शोध के प्रमुख प्रकारों का वर्णन कीजिए।	6
8.	एक अच्छे शोधकर्ता में कौन–कौन से गुण होने चाहिए।	6
9.	तथ्य संकलन के साधन के रूप में साक्षात्कार की विशेषताएँ बताइए।	6

II[nd] Semester

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 106 (N)	**Course Title:** हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	साहित्येतिहास लेखन की विविध प्रणालियों का परिचय दीजिए।	2
2.	काल विभाजन और नामकरण के आधार स्पष्ट कीजिए।	2
3.	सिद्ध और नाथ साहित्य की विशेषताएँ बताइए।	2
4.	मसनवी काव्य–पद्धति से क्या तात्पर्य है?	2
5.	सगुणोपासक कृष्णभक्ति काव्यधारा का सांस्कृतिक अवदान बताइए।	2
6.	रीतिकालीन वीर, भक्ति एवं नीतिकाव्य का परिचय दीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा और इतिहास दृष्टियों का विवेचन कीजिए।	6
8.	ज्ञानाश्रयी सन्त काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का रेखांकन कीजिए।	6
9.	रीतिकालीन हिन्दी काव्य के शास्त्रीय आधार तथा प्रेरक तत्वों का वर्णन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 107 (N)	**Course Title:** पुनर्जागरणकालीन हिन्दी काव्य (भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग)

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	नवजागरण से आप क्या समझते हैं?	2
2	भारतेंदु हरिश्चंद्र के काव्य में राष्ट्रीय भावना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।	2
3	'भारत–भारती' का प्रतिपाद्य और संदेश अपने शब्दों में लिखिए।	2
4	'प्रिय–प्रवास' के प्रथम सर्ग का वैशिष्ट्य बताइए।	2
5	श्रीधर पाठक के हिन्दी कविता में योगदान का परिचय दीजिए।	2
6	बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' के काव्य में देशभक्ति की भावना पर प्रकाश डालिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	भारतेन्दु युगीन हिन्दी काव्यधारा की विशेषताएँ बताते हुए खड़ी बोली कविता के विकास में इस युग का योगदान स्पष्ट कीजिए।	6
8	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' के काव्य की भाव एवं शिल्पगत विशेषताओं का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।	6
9	'साकेत' के नवम् सर्ग का सारांश और काव्यगत वैशिष्ट्य बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 108 (N)	**Course Title:** कथा–साहित्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	उपन्यास को मध्यवर्ग का महाकाव्य क्यों कहा जाता है?	2
2.	आंचलिक उपन्यास के रूप में 'मैला आँचल' की विशेषताएँ बताइए।	2
3.	'उसने कहा था' कहानी का मूल प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।	2
4.	'आकाशदीप' एक अन्तर्द्वन्द्व प्रधान कहानी है, स्पष्ट कीजिए।	2
5.	'गोदान' की सबसे प्रमुख नारी पात्र कौन है? उसका चारित्रिक वैशिष्ट्य बताइए।	2
6.	'तिरिछ' कहानी में चित्रित यथार्थवाद की विशेषता बताइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	सिद्ध कीजिए कि 'गोदान' में प्रेमचन्द का आदर्शोन्मुख यर्थाथवाद, यथार्थोन्मुख, आदर्शवाद में परिणत हो गया है।	6
8.	'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के प्रतिपाद्य की विवेचना कीजिए।	6
9.	'राग दरबारी' उपन्यास में समकालीन यथार्थ की व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति का मूल्यांकन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 109 (N)	**Course Title:** हिंदी सहभाषाः ब्रज एवं बुंदेली

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	ब्रजभाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।	2
2	राई लोक नृत्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	2
3	बुंदेली सहभाषा किन प्रमुख क्षेत्रों में बोली जाती है?	2
4	ब्रज साहित्य के राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक महत्व को बताइये।	2
5	सूरदास के साहित्य में ब्रजभाषा का क्या योगदान है ?	2
6	ब्रजभाषा किन प्रमुख क्षेत्रों में बोली जाती है?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	बुंदेली लोक नृत्य का सांस्कृतिक महत्व स्पष्ट कीजिए।	6
8	शौरसेनी अपभ्रंश से ब्रजभाषा के विकास क्रम की विस्तृत विवेचना कीजिए।	6
9	प्रमुख साहित्यिक कृतियों का उल्लेख करते हुए बुंदेली सहभाषा के साहित्यिक योगदान पर विचार कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 110 (N)	**Course Title:** हिन्दी सहभाषाः भोजपुरी एवं अवधी

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	भोजपुरी के उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए।	2
2	अवधी के लोकगीतों पर प्रकाश डालिए।	2
3	भोजपुरी के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य का वर्णन कीजिए।	2
4	भोजपुरी के संस्कार गीत पर विचार कीजिए।	2
5	रामलीला से क्या तात्पर्य हैं ? स्पष्ट कीजिए।	2
6	अवधी के भक्ति काव्य पर विचार कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	स्वाधीनता आंदोलन में भोजपुरी के योगदान को स्पष्ट कीजिए।	6
8	आधुनिक अवधी काव्य का विस्तार से वर्णन कीजिए।	6
9	भोजपुरी उपन्यास के उद्‌भव तथा विकास पर प्रकाश डालिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 111 (N)	**Course Title:** निबन्ध, नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A **2*6=12 marks**

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य के प्रसार के कारण बताइए।	2
2	निबन्ध विधा के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।	2
3	व्यंग्य एवं विडम्बना के रूप में 'अंधेर नगरी' की समीक्षा कीजिए।	2
4	'अंधा युग' के पात्रों की प्रतीकात्मकता पर प्रकाश डालिए।	2
5	पाठ्यक्रम में निहित 'रस आखेटक' के किन्हीं दो निबन्धों का सारांश लिखिए।	2
6	'ऋणजल धनजल' के आधार पर फणीश्वरनाथ 'रेणु' के रिपोर्ताज लेखन का वैशिष्ट्य बताइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	पठित निबंधों के आधार पर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की निबंध शैली का विवेचन कीजिए।	6
8	'चन्द्रगुप्त' नाटक में इतिहास, कल्पना और राष्ट्रीय चेतना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	6
9	मध्यवर्गीय सामाजिक यथार्थ के चित्रण की दृष्टि से 'आधे–अधूरे' की समीक्षा कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 112 (N)	**Course Title:** छायावादी हिन्दी कविता

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	छायावादी काव्य की सौन्दर्य–चेतना और जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालिए।	2
2	स्वच्छन्दतावाद तथा छायावाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।	2
3	निराला की 'सरोज–स्मृति' कविता का वैशिष्ट्य बताइए।	2
4	''सुमित्रानन्दन पन्त प्रकृति के सुकुमार कवि हैं।'' समीक्षा कीजिए।	2
5	कामायनी महाकाव्य में निहित रूपक तत्व पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	2
6	'परिवर्तन' कविता के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	हिन्दी की छायावादी काव्यधारा में महाकवि जयशंकर प्रसाद के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	6
8	'राम की शक्तिपूजा' के प्रतिपाद्य और विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	6
9	गीतिकाव्य की विशेषताओं के आधार पर महादेवी वर्मा के काव्य की समीक्षा कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 113 (N)	**Course Title:** हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	हिन्दी खड़ी बोली गद्य साहित्य के विकास में भारतेंदु युग का योगदान बताइए।	2
2	शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना के विकास को रेखांकित कीजिए।	2
3	संस्मरण तथा रेखाचित्र में स्वरूपगत अंतर स्पष्ट कीजिए।	2
4	द्विवेदी युगीन हिन्दी कविता की विशेषताएँ बताइए।	2
5	हिन्दी उपन्यास के विकास–क्रम का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।	2
6	ललित निबन्ध से आप क्या समझते हैं? हिन्दी के प्रमुख ललित निबन्धकारों का नामोल्लेख कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	हिन्दी गद्य साहित्य के उद्‌भव एवं विकास का संक्षेप में वर्णन कीजिए।	6
8	प्रयोगवाद और नयी कविता में अंतर बताते हुए इनकी प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।	6
9	हिन्दी के विभिन्न कहानी आंदोलनों का परिचय देते हुए उनका योगदान बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 114 (N)	**Course Title:** हिन्दी भाषा : उद्‌भव और विकास

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	भारोपीय भाषा परिवार को किन दो वर्गों में विभाजित किया गया है?	2
2	अपभ्रंश, अवहट्ट और पुरानी हिन्दी में सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।	2
3	पूर्वी हिन्दी से आप क्या समझते हैं? इसमें कौन–कौन सी बोलियाँ आती हैं?	2
4	हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए।	2
5	हिन्दी की वाक्य–संरचना पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।	2
6	देवनागरी लिपि की विशेषताओं और गुण–दोषों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	भारतीय आर्य भाषाओं के क्रमिक विकास का विस्तार सहित वर्णन कीजिए।	6
8	हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों का परिचय देते हुए उनके भौगोलिक क्षेत्र तथा विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	6
9	राजभाषा, राष्ट्रभाषा एवं सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी की स्थिति पर प्रकाश डालिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 115 (N)	**Course Title:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1	उत्तर छायावादी काव्यधारा के प्रमुख कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	2
2	कविता की सृजन–प्रक्रिया के सम्बन्ध में गजानन माधव मुक्तिबोध के विचार स्पष्ट कीजिए।	2
3	व्यंग्य एवं विद्रूप की दृष्टि से नागार्जुन के काव्य की समीक्षा कीजिए।	2
4	छायावादोत्तर हिन्दी कविता में शमशेर बहादुर सिंह का योगदान बताइए।	2
5	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की काव्यगत उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।	2
6	रघुवीर सहाय के काव्य में राजनीतिक चेतना की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	साठोत्तरी हिन्दी काव्यधारा की प्रमुख दिशाओं तथा उनके वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए।	6
8	प्रयोगवादी काव्यान्दोलन के प्रवर्तक के रूप में सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' का योगदान बताइए।	6
9	कवि धूमिल की काव्य–संवेदना तथा काव्य–शिल्प पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	6

IVth Semester

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 116	**Course Title:** हिंदी उपन्यास : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	प्रेमचंद के कौन–कौन से प्रमुख उपन्यास हैं, और वे किस सामाजिक मुद्दे को प्रमुखता से उठाते हैं?	2
2.	प्रेमचंद की आर्थिक और सामाजिक कठिनाइयों का उनके साहित्य पर गहरा प्रभाव है, स्पष्ट कीजिए।	2
3.	'रंगभूमि' उपन्यास के पात्र सूरदास की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।	2
4.	'गबन' उपन्यास में प्रस्तुत मध्यमवर्गीय समाज की विडंबनाओं का उल्लेख कीजिए।	2
5.	'प्रेमाश्रम' उपन्यास की शिल्पगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।	2
6.	आदर्शोन्मुख यथार्थवाद से आपका क्या अभिप्राय है?	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	प्रेमचंद का व्यक्तित्व और उनकी जीवन दृष्टि भारतीय समाज और साहित्य के संदर्भ में किस प्रकार प्रभावशाली रही है? वर्णन कीजिए।	6
8.	प्रेमचंद के उपन्यास 'सेवासदन' की अंतर्वस्तु का विश्लेषण करते हुए, इसमें अभिव्यक्त सामाजिक और पारिवारिक समस्याओं पर प्रकाश डालिए।	6
9.	'रंगभूमि' में प्रेमचंद ने आदर्शोन्मुख यथार्थवाद की अवधारणा को किस प्रकार विकसित किया है? समझाइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 117	**Course Title:** प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	उपन्यास 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' की पात्र योजना का विश्लेषण कीजिए।	2
2.	'राग दरबारी' उपन्यास में निहित व्यंग्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।	2
3.	'सूरज का सातवाँ घोड़ा' उपन्यास के शैली–शिल्प पर प्रकाश डालिए।	2
4.	कृष्णा सोबती के उपन्यास 'जिंदगीनामा' की अंतर्वस्तु को स्पष्ट कीजिए।	2
5.	'झूठा सच' उपन्यास में वर्णित राजनीतिक मूल्यहीनता से क्या अभिप्राय है?	2
6.	'दादा कामरेड' उपन्यास की कथावस्तु को रेखांकित कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	यशपाल के उपन्यास 'झूठा सच' में देश विभाजन के सामाजिक, राजनीतिक प्रभावों की चर्चा कीजिए।	6
8.	कृष्णा सोबती के उपन्यास 'जिन्दगीनामा' में अभिव्यक्त नारी पात्रों की भूमिका और उनके संघर्ष का वर्णन कीजिए।	6
9.	उपन्यास 'राग दरबारी' में चित्रित स्वतंत्र्योत्तर भारत के राजनीतिक परिदृश्य का विश्लेषण कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 118	**Course Title:** पाश्चात्य काव्यशास्त्र

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।	2
2.	मैथ्यू आर्नल्ड के काव्य–चिन्तन की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।	2
3.	पाश्चात्य समीक्षा जगत में क्रोचे का योगदान स्पष्ट कीजिए।	2
4.	इलियट के निर्वैयक्तिकता के सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।	2
5.	साहित्य में आदर्श एवं यथार्थ के चित्रण के विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए।	2
6.	साहित्य में उत्तर आधुनिकतावाद के वर्तमान परिदृश्य को स्पष्ट कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	प्लेटो द्वारा काव्य पर लगाए गए आक्षेपों का परिचय देते हुए स्पष्ट कीजिए कि अरस्तू ने उनका निराकरण किस प्रकार किया।	6
8.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में लोंजाइनस के योगदान की समीक्षा कीजिए।	6
9.	आई.ए. रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धान्त एवं संप्रेषण सिद्धान्त की प्रमुख संकल्पनाओं का विवेचन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 119	**Course Title:** भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी समीक्षा

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	काव्य हेतु किसे कहते है? इस सन्दर्भ में विभिन्न भारतीय विद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाओं का सार बताइए।	2
2.	'कला कला के लिए' से क्या तात्पर्य है?	2
3.	शब्द शक्तियाँ क्या हैं? इनके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।	2
4.	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदायों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	2
5.	'साधारणीकरण' से आप क्या समझते हैं? रस निष्पत्ति में यह किस प्रकार सहायक है?	2
6.	निबद्धकाव्य एवं अनिबद्ध काव्य के प्रमुख रूपों का परिचय देते हुए इनका अंतर स्पष्ट कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदत्त काव्य लक्षणों की समीक्षा करते हुए निष्कर्षस्वरूप अपना मत प्रस्तुत कीजिए।	6
8.	काव्य प्रयोजन से क्या तात्पर्य है? भारतीय काव्यशात्रियों द्वारा काव्य प्रयोजन के संबंध में दिए गए विचारों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।	6
9.	हिन्दी अलोचना में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	6

नोट– MAHI-120 मौखिकी परीक्षा के रूप में निर्धारित है। इसमें अधिन्यास नहीं है।